

Inscription et date limite

- Le dépôt du portfolio et de la lettre d'intention doit être fait au plus tard le 1^{er} mars, tout comme l'inscription au SRACQ.
- Le fichier numérique ne doit pas dépasser 2 GO et doit être envoyé par le biais de l'application WeTransfer à l'adresse de messagerie : **scos.admission@cegeplevis.ca**
- Un seul fichier numérique par candidat en version PDF doit être envoyé (contenant la lettre et le portfolio) et renommé au nom de la personne. Ex : nom_prenom.pdf
- La décision du comité de sélection est sans appel.



Lettre d'intention

Vous devez rédiger un texte d'une page (350 mots maximum), expliquant votre motivation à entreprendre des études en Illustration au Cégep de Lévis et les perspectives d'emploi qui vous motivent. Vous pouvez également faire état de :

- Un ou plusieurs médiums que vous souhaitez approfondir
- Les œuvres ou autres références pertinentes
- Les aptitudes et habiletés faisant de vous un bon candidat pour ce programme
- L'implication dans votre milieu artistique, les cours spécifiques en arts, etc.



Exécution de dessins paramétrée (sur invitation)

Date : 15 mars 2025

Endroit : Cégep de Lévis

Vous devez vous présenter à une exécution de dessins paramétrée au Cégep de Lévis d'une durée de deux heures au total. Les informations concernant cette séance de dessins (date et l'horaire) vous seront transmises par un message dans votre dossier personnel du SRACQ s'il est jugé recevable.

Deux dessins :

- Un dessin anatomique
- Une nature morte

Matériel fourni : papier, gomme à effacer, crayons 2B et 6B

Portfolio numérique

Vous devez fournir un portfolio en format PDF incluant **20 œuvres** respectant les consignes suivantes.

Sept (7) dessins d'observation au graphite (ex. : 2B, HB, etc.), en noir et blanc, incluant des tons de gris :

- Une vue de perspective intérieure issue de votre observation (ex. : votre chambre, votre cuisine, etc.).
- Une vue de perspective extérieure issue de votre observation (ex. : votre quartier/rue), incluant des maisons, bâtiments et routes, et non seulement un paysage.
- Votre main (par observation, et non à partir d'une photo).
- Votre pied (par observation, et non à partir d'une photo).
- Un portrait (par observation, et non à partir d'une photo)
Ex. : tête et épaules d'une personne assise et lisant dans un fauteuil. Intégrez les détails de l'environnement (ex. : chaise derrière la personne).
- Une nature morte d'objets simples (en forme de cube, de sphère et de cylindre). Ex. : Une boîte de mouchoirs, une pomme et une cannette.
- Une personne dans un environnement. Ex. : une personne qui fait une sieste sur le canapé, une femme qui travaille dans un café, un homme debout dans un autobus.

Treize (13) œuvres réalisées au cours des deux dernières années, accompagnées d'une fiche technique (titre, année, médium, support, dimensions, hauteur, largeur et profondeur) :

- Principalement des œuvres originales, résultant de l'observation personnelle.
- Médioms variés : dessin, peinture (aquarelle, crayons de couleur, acrylique, gouache, etc.), impression, collage, photographie, vidéo, animation, pratiques hybrides, etc.
- Sujets variés : gens, animaux, paysages, architecture, mode, sports, créations textiles, natures mortes, dessins d'imagination.
- Les œuvres vidéo et/ou animées doivent être consultables à partir d'un hyperlien (ex. : Vimeo, YouTube). Vous devez indiquer clairement la durée des extraits. Nous vous recommandons fortement de vérifier que les liens sont fonctionnels.
- Le nombre d'œuvres copiées/inspirées d'autres œuvres ou de photographies doit être limité. Si vous choisissez d'en intégrer à votre portfolio, vous devez fournir le plus d'informations possible sur la source de l'image : inclure la photographie ou l'œuvre originale et sa fiche technique à côté de votre œuvre.
- Aucune copie de personnage sous licence (ex. Marvel, DC Comics, Disney, etc.).
- Maximum deux dessins planches de manga ou de bande dessinée.

Les exigences pour le portfolio peuvent paraître élevées. Le comité de sélection ne s'attend pas à recevoir des œuvres de niveau professionnel. Par l'étude de votre portfolio, votre potentiel artistique sera évalué à partir de vos compétences actuelles en dessin, de votre intelligence visuelle, de la qualité et de la variété de votre travail.

L'évaluation du portfolio s'effectue uniquement sur la base des éléments déposés. Toute autre présentation que celle demandée sera refusée par le comité de sélection. Tout autre élément ajouté au dossier (lettre de recommandation, coupure de presse, etc.) est automatiquement rejeté. Tout dossier incomplet ou qui ne respecte pas les exigences entraînera automatiquement un refus.